

ПОЙДИ ТУДА - НЕ ЗНАЮ КУДА.

ПРИНЕСИ ТО - НЕ ЗНАЮ ЧТО

Вольный пересказ и анализ сказки

Главные герои сказки – стрелец-молодец Федот, и жена его, прекрасная Марья-царевна.

Удал был Федот, стрелец-молодец, промаха никогда не знал. А сердце доброе и душа чистая. Подстрелил он на охоте горлицу, да пожалел птицу малую, не стал губить. Молвила горлица ему **РУССКИМ** голосом. Видимо, то сама Душа России (Тартарии Великой) ему открылась.

И ВОЗГОВОРИТЬ ЕМУ ГОРЛИЦА: „АХЪ, СТРѢЛЕЦЪ-МОЛОДЕЦЪ, СТРѢЛЕЦЪ-МОЛОДЕЦЪ! НЕ СРЫВАЙ МОЕЙ БУЙНОЙ ГОЛОВУШКИ, НЕ СВОДИ МЕНЯ СЪ БЛАГО СЪВѢТА; ЛУЧШЕ ВОЗЬМИ МЕНЯ ЖИВУЮ, ПРИНЕСИ ВЪ СВОЙ ДОМЪ. ПОСАДИ МЕНЯ НА ОКОШЕЧКО И СМОТРИ: КАКЪ ТОЛЬКО НАЙДЕТЬ НА МЕНЯ ДРЕМОТА, ВЪ ТУ САМУЮ ПОРУ УДАРЬ МЕНЯ ПРАВОЙ РУКОЮ НАОТМАШЬ — И ДОБУДЕШЬ СЕБѢ ВЕЛИКОЕ СЧАСТЬЕ!“

И выполнил Федот-стрелец, всё, как горлица ему велела – как подрёмывать она стала, ударил её ладонью легохонько, ударилась горлица о землю и обернулась красной девицей.

Душа (Сущность) при дрёме из горлицы-то вышла, да изменил Федот программу материализации, изменились частоты, и обернулась она уж в образе красной девицы Марьи-царевны.

.. - ПАЛА ГОРЛИЦА НАЗЕМЬ И СДѢЛАЛАСЬ ДУШОЙ-ДѢВИЦЕЙ, ДА ТАКОЮ КРАСАВИЦЕЙ, ЧТО НИ ВЗДУМАТЬ, НИ ВЗГАДАТЬ, ТОЛЬКО ВЪ СКАЗКѢ СКАЗАТЬ! ГОВОРИТ ОНА ДОБРУ МОЛОДЦУ, КОРОЛЕВСКОМУ СТРѢЛЦУ: „УМЪЛЪ ТЫ МЕНЯ ДОСТАТЬ, УМЪЙ И ЖИТЬ СО МНОЮ..“

- Сумел ты на русской земле родиться, сумей и жить на ней!



Потому как и счастье большое, но и не просто на русской земле жить. Не просто высоким требованиям соответствовать, много качеств ценных да нужных наработать надобно - верность и благородство, доброту и щедрость, стойкость и мужество.

Федот хоть и удалец был, да не раскрыл еще свой потенциал полностью, и не все тонкие тела его Сущности были наработаны. Для этого много потрудиться ему надо было, много познать, много испытаний пройти, от своего пути не отрекаясь, и с честью их выдержать.



Марья-царевна (Земля Русская) много ведала, связь с родной СУЗ не потеряла. Ведала она, что от ремесла Федота (зверей и птиц для короля отстреливать) пользы мало было, на разрушение было то ремесло, а не на созидание.

**„ПОСАУШАЙ, ДРУГЪ! МНѢ ТЕБЯ ЖАЛКО: КАЖДЫЙ БОЖІЙ ДЕНЬ ТЫ
БРОДИШЬ ПО ЛѢСАМЪ, ПО БОЛОТАМЪ, МОКРѢХОНЕКЪ ДОМОЙ
ВОРОЧАЕШЬСЯ, А ПОЛЪЗЫ НАМЪ НИКАКОЙ НѢТУ.**

ЭТО ЧТО ЗА РЕМЕСЛО!”

И сказала Марья-царевна, что ведомо ей другое ремесло - на созидание. Сотворила она ковер чудесный, красоты невиданной и велела Федоту продать на базаре. Только наказывала не торговаться и цену ковра не назначать.

**НА УТРО ОТДАЕЪ ЖЕНА КОВЕРЪ МУЖУ: „НА”, ГОВОРИТ, „ПОНЕСИ
НА ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ И ПРОДАЙ КУПЦАМЪ, ДА СМОТРИ: СВОЕЙ
ЦѢНЫ НЕ ЗАПРАШИВАЙ, А ЧТО ДАДУТЬ, ТО И БЕРИ”.**

А на ковре том все королевство вышито было – с городами да селеньями, реками и озерами. Будто какую программу Марья-царевна в этом вышитом ковре задавала, на жизнь дивную и чудесную. Цену же этому ковра сотворенному каждый человек только сам для себя определить может, насколько он сам её видит и понимает. И что каждый человек сам взамен отдать за неё способен.

Но проведал король про прекрасную Марью-царевну и задумал недоброе - Федота-стрельца (народ русов) со света изжить, а Марью-царевну (Русь) себе в жены взять.

Вызвал король Федота-стрельца и дал ему такой наказ: **„Пойди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что“**

И такова была задачка, что даже Марья-царевна ответа на него не ведала. Собрала она Федота в дорогу, подала ему ширинку (полотенце расшитое) и мячик - технологии «СветЛ»ые, которые в дороге ему помогали, путь указывали, с пути сбиваться не позволяли.

„Гдѣ рѣка встрѣтится, тамѣ мячикѣ мостомѣ перебросится; гдѣ стрѣльцу отдохнуть захочется, тамѣ мячикѣ пуховой постелью раскинется.“



Так и довёл мячик Федота до дома царевны, родной СУЗ .

Тем временем предложил король Марье-царевне стать его женою, жить во дворце. Но ответила царевна:

„Гдѣ-жѣ это видано, гдѣ-жѣ это слыхано: отъ живаго мужа (народа Русов) жену (родину – Русь) отбивать!“

Тогда король пригрозил, что не захочет добром – возьмут её (Русь) силою.

„Красавица усмѣхнулась, ударилась объ полѣ, обернулась горицей да въ окно и вылетѣла“

Федот же рассказал матери царевны (Родной СУЗ), какую задачку ему король задал. Но и родной СУЗ немало потрудиться пришлось, чтобы путь-дорожку к ответу указать. Видимо, и в ней изменения большие произошли. Глубоко эти знания тайные под покровами времени были сокрыты. Знала про то только лягушка старая, колченогая. Обещалась лягушка указать Федоту дорогу и помогла ему через огненную реку перейти.

„Ну, добрый молодец! (говорит лягушка) садись на меня, да плотнее; небось, не раздавишь!“ Стрелец съел на лягушку и прижал ее к самой земле; начала лягушка дуться: дулась-дулась и сдвинулась такая большая, словно стоп, сгнилой. У стрельца только и наум, как-бы с нею не свалиться: „коли свалюсь, до смерти ушибусь!“ Лягушка надулась, да как прыгнет — перепрыгнула одним прыжком через огненную реку, и опять сдвинулась маленькою”.

Чтобы огненную реку преодолеть, человеку достичь определенного уровня **(октавы)**. Иначе из-под управления пекельного мира не уйти и к цели своей не добраться. Что и делает лягушка, когда «раздувается» до нужной «октавы» и переносит на себе Федота-стрельца.



Перебрался Федот-стрелец через огненную реку, и увидел в пещере за рекой диво-дивное: как Шмат-разум двум старцам служил, и являлись при этом из ниоткуда столы кушаньями и напитками накрытые.

Выходит, только когда человек высоких октав достигает, сможет он свои «сверхвозможности» (Шмат-разум) обрести. Здесь Шмат — это отрезок, кусок, путь. Получается, что это только лишь какая-то часть пути разумная человеком пройдена.

Не сразу Федот своими возможностями управлять научился, применение им находить и правильную задачу ставить. Вот, например, говорит Федот Шмат-Разуму, что сильно утомился в дороге, а Шмат-Разум и отвечает:

**„Что-ж ты мне давно не скажешь?
Я-бь тебя живо на место доставляю“.**



Подхватил он Федота вихрем и понесся тот над землею.

Мне так представляется, что в сказке еще и то показано: если у кого Шмат-разум и проявится, при недолжном поведении человека долго служить ему не будет, а всё равно покинет.

В сказке купцы обменялись с Федотом своими диковинками (волшебным ящичком, дудочкой и топором) на Шмат-разум, да только проели его да пропили. Тут как бы «защита от дураков» на Шмат-разум поставлена. И если используют его не во благо, а только для удовлетворения своих потребностей, то Шмат-разум от таких «купцов» уходит.

„Купцы проснуались и захотѣлось имъ выпить съ похмѣльемъ. „Эй, Шматъ-разумъ! дай-ка намъ опохмѣлиться“. Никто не отзывается, никто не прислуживаетъ”



Возвратился Федот-стрелец домой, сотворил ему Шмат-разум дворец на берегу моря. Открыл Федот ящичек волшебный – и тут же сад явился. Прилетела к нему Марья-царевна горлицей, и зажили они лучше прежнего.

Разгневался король, что без его спросу дворец поставили, и послал на Федота-стрельца войско. Да только Федот уж был не тот. В умениях у него не только меткость была. Обрел Федот и Шмат-разум, и технологии «СветЛ»ые. А против них и армия королевская не устояла.

„Король видитъ, что вся его рать бѣжить. Бросился было самъ ее останавливать— да куда! Не успѣлъ и мигнуть, какъ его въ лютой съѣлъ съ коня сеями и въ толпѣ затоптали”.

А когда битва закончилась, народ стал просить стрельца, чтобы тот взял правление в государстве. И весь свой век Федот в царстве мирно управлял. Как видно, ни знатность, ни богатство право на правление не дают.

А **ПРАВ**ить тот достоин, кто высоких октав разумения достиг и со Шмат-разумом подружился.

Сказку можно прочитать по ссылке
https://vk.com/doc276640514_437862748?hash=180ca360e36737d5b6&dl=e8497b15ad79fb9807

или

<http://hyaenidae.narod.ru/story2/084.html>



Лобышева Ольга
Россия, г.Чебоксары, декабрь 2016 г.